

CASA ANTICA IN STILE MODERNO

Dimora su 4 livelli di circa 40 mq ristrutturata secondo lo stile moderno; il tema dominante è la presenza di elementi moderni sapientemente incastonati con elementi classici in un perfetto connubio tra passato e presente. Risalente ai primi anni del 900, il fabbricato è stato danneggiato dal terremoto del 1984 e da allora è rimasto disabitato in stato di semiabbandono; l'abitazione è stata riportata al suo splendore mediante una trasformazione radicale al suo interno, recuperando in parte la struttura originaria. L'intervento, comprensivo di rifacimento di tutti gli impianti e finiture, ha ridefinito la destinazione d'uso degli interni attuando una ottimizzazione degli spazi. Tutti gli infissi sono stati sostituiti con nuovi elementi in legno di mogano Merandi e dotati di scuretti interni; i termosifoni della *Tubes* sono in acciaio con elementi lamellari verticali.

Il livello al piano terra di circa 10 mq, che dà sul vicolo, è stato adibito a cantina/ripostiglio per la conservazione delle vettovaglie e quant'altro ed è provvisto di una zona lavanderia di fianco alla caldaia dell'impianto termico. Al I livello, anch'esso di circa 10 mq, sono stati ricavati la cucina e il bagno. La pavimentazione di questo livello è costituita da mattonelle della *Marazzi* di gres porcellanato smaltato di colore avorio e antracite, serie Stone Collection, disposte a scacchiera.

La cucina è a vista, entrando dal piccolo portoncino, cui si accede attraverso una scala esterna in pietra locale; sulla destra, entrando, è stato ricavato un tavolino in legno di faggio posizionato a ridosso della finestra, sfruttando così la mensola in marmo bucciardato come superficie d'appoggio per accomodare il piccolo televisore (rigorosamente LCD) e soprammobili vari.



Gli elementi della cucina, ricercati ed essenziali, in contrasto cromatico bianco e wengè sono stati pensati e realizzati su misura per sfruttare meglio gli spazi. Il tema della cucina è il cerchio; il lavello è in acciaio satinato di forma circolare così come il particolare piano cottura a tre fuochi della *Forster*.



Tondeggiante è anche il frigorifero *Frigidaire* stile anni '60 con finiture satiniate e la cappa aspirante *Faber*; e tondo è anche il piccolo portalamпада in vetro soffiato del diametro di soli 10 cm con finiture in acciaio cromato, sospeso al centro della cucina nello spazio ricavato a ridosso della scala.



Sulle pareti della cucina è evidente il contrasto tra antico e moderno, il tema dominante della ristrutturazione; difatti, di fronte al portoncino di ingresso è visibile la muratura in pietra originale sapientemente recuperata e portata a vista dopo un lungo e paziente lavoro di pulitura.

Una porta di vetro satinato con accessori in alluminio dà accesso al bagno. Ricavato in quello che una volta era lo spazio che ospitava la cucina, il bagno presenta sanitari moderni della serie 500 della *Pozzi Ginori*, di forma tondeggiante e sospesi che ben si adattano ai listoni della serie Stone Collection della *Marazzi* utilizzati per i rivestimenti delle pareti. La colonna doccia completa di getti per l'idromassaggio presenta una finitura satinata che si sposa alla perfezione con il rivestimento delle pareti della doccia realizzato con lastre di alluminio intervallate da listoni di gres porcellanato di colore chiaro.





Le pareti, rifinite tutte con stucco veneziano, presentano una colorazione che va dal celeste all'arancione intervallate, in prossimità della finestrella, da due colonne in muratura di pietra listata appartenenti alla struttura originaria dell'abitazione.

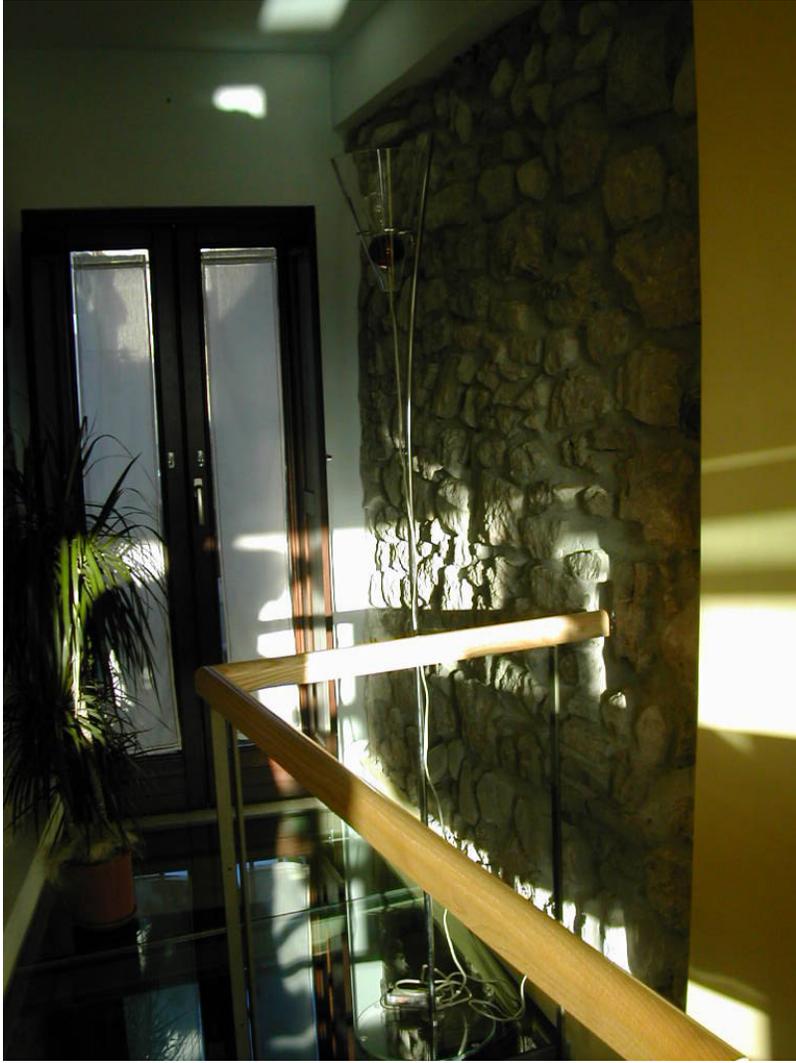


Al terzo livello si accede tramite una caratteristica scala a giorno con gradini di quercia a sbalzo incastrati nella muratura di pietra originaria e ricavati dalle travi di un vecchio solaio dismesso.





Di circa 12 mq, adattato a salotto, è forse la stanza più caratterizzante dell'abitazione e certamente quella in cui il contrasto tra antico e moderno è più evidente. Gli infissi in legno di mogano con scuretti interni e le pareti con pietra a vista formano un perfetto connubio con il pavimento in parte di mattonelle di gres porcellanato smaltato della serie Stone Collection della *Marazzi* di colore avorio e antracite disposte a scacchiera e in parte in vetro stratificato con struttura in acciaio a vista.



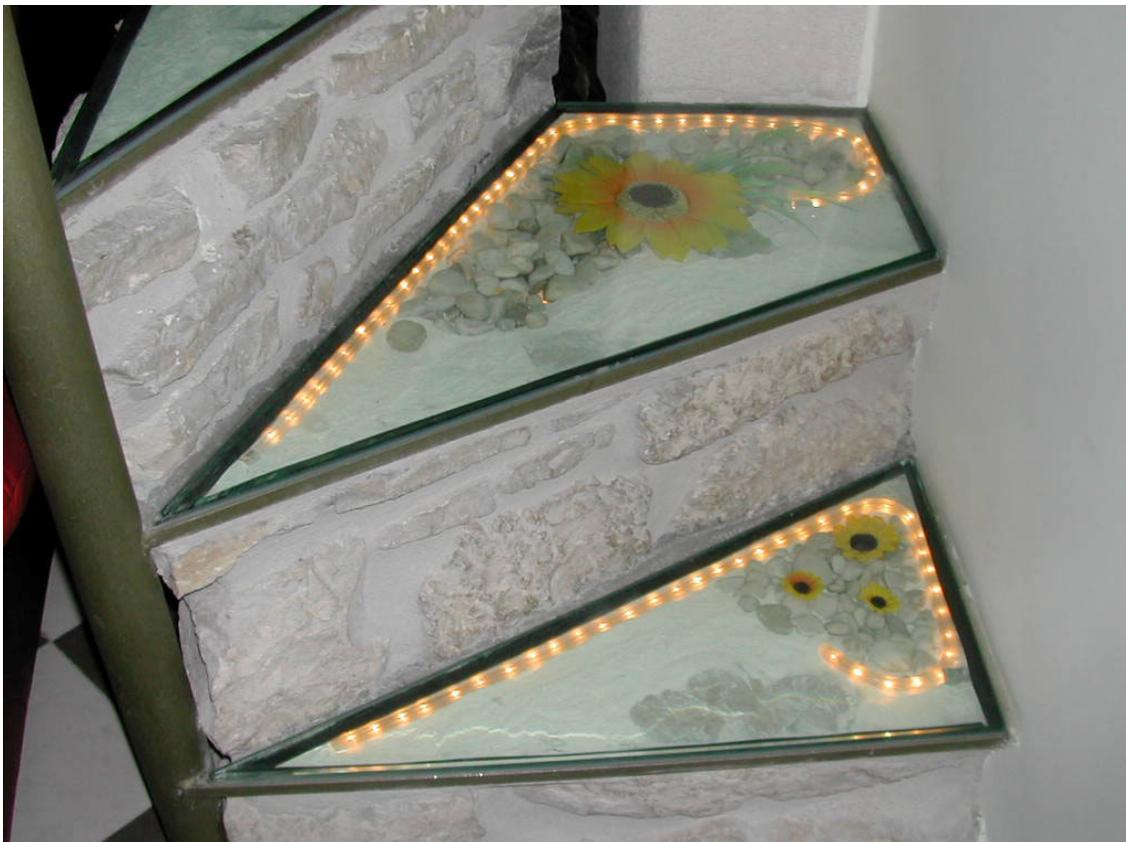


Nella parte esposta a nord-ovest è presente una grande finestra che occupa la parete terminale nella sua interezza dalla quale è possibile godere della vista mozzafiato delle Mainarde. davanti alla vetrata si staglia la sagoma della scala per l'accesso al quarto ed ultimo livello.





Anche in quest'ultima scala è evidente il contrasto tra antico e moderno; i primi gradini, infatti, disposti a ventaglio sono formati mediante pietre a vista recuperate durante i lavori di ristrutturazione dell'appartamento con lastre in vetro triangolare a formare le pedate. Gli spazi al di sotto delle pedate in vetro sono riempiti con pietra di fiume sapientemente illuminate per creare un suggestivo effetto visivo grazie alla trasparenza del vetro e ai riflessi che si originano.



Tutti gli altri gradini sono a giorno, con la pedata in vetro e la struttura in ferro. L'arredamento è in stile moderno, in esso spiccano due piantane di vetro soffiato di Murano della *De Majo* con richiami di

rosso presenti anche in altri arredi come il divano di pelle, le mensole in vetro a forma di mezza luna e il tavolino basso; tutti sapientemente disposti per avere a disposizione il massimo spazio possibile. Molto particolare è anche la piccola libreria formata da una mensola in legno di faggio posizionata nello spazio ricavato tra l'intonaco e le pietre a vista della muratura originale.

Dal salotto si accede al livello superiore tramite la caratteristica scala in ferro e vetro che si staglia davanti la grande finestra; la camera da letto offre il pavimento in parquet di faggio e pareti tinteggiate con tinte chiare. Dalla parte opposta all'ingresso si accede al piccolo terrazzino di circa tre metri quadrati. L'arredamento è semplice ed essenziale; spiccano l'armadio con ante scorrevoli, la specchiera e le mensole che richiamano le finiture wengè dell'armadio e l'applique *Mesmeri* by Eric Solè di *Artemide*. Molto particolare è anche il muretto forato rifinito con stucco veneziano color verde che ha tripla funzione di testata del letto, parapetto a ridosso della scala e di comodino.

Ing. Evinio D'Addio

Dott.ssa Elga Abbati